



## COLEGIO DA POLICIA MILITAR – LOBATO

Aluno: \_\_\_\_\_ 3º ANO EM Turma \_\_\_\_\_  
Professor(a): \_\_\_\_\_ Componente Curricular (Literatura)  
Entrega: Atividade a ser discutida em sala      Semana 1 e 2 - 15/03 a 30/03      Bloco 1

“Hoje, se me pergunto por que amo a literatura, a resposta que me vem espontaneamente a cabeça é: porque ela me ajuda a viver.”

TZVETAN TODOROV

### ORIENTAÇÕES:

1. A atividade deve ser respondida individualmente.
2. Caso seja necessário, consulte no livro didático do segundo ano do ensino médio ou na internet o conteúdo relativo às questões propostas.
3. Qualquer dúvida, deve ser discutida no momento da correção no horário da nossa aula.
4. O texto trabalhado é uma música do artista baiano Caetano Veloso e pode ser ouvida facilmente pela internet. Tenham o prazer de ler o texto ouvindo o artista cantar.

### LÍNGUA

Caetano Veloso

Gosto de sentir a minha língua roçar a língua de Luís de Camões

Gosto de ser e de estar

E quero me dedicar a criar confusões de prosódias

E uma profusão de paródias

Que encurtem dores

E furem cores como camaleões

Gosto do Pessoa na pessoa

Da rosa no Rosa

E sei que a poesia está para a prosa

Assim como o amor está para a amizade

E quem há de negar que esta lhe é superior?

E deixe os Portugais morrerem à míngua

Minha pátria é minha língua

Fala Mangueira! Fala!

Flor do Lácio Sambódromo Lusamérica latim em pó

O que quer

O que pode esta língua?

Vamos atentar para a sintaxe dos paulistas

E o falso inglês relax dos surfistas

Sejamos imperialistas! Cadê? Sejamos imperialistas!

Vamos na velô da dicção choo-choo de Carmem Miranda

E que o Chico Buarque de Holanda nos resgate

E (xeque-mate) explique-nos Luanda

Ouçamos com atenção os deles e os delas da TV Globo

Sejamos o lobo do lobo do homem

Lobo do lobo do lobo do homem

Adoro nomes

Nomes em ã

De coisas como rã e ímã

Ímã ímã ímã ímã ímã ímã ímã ímã

Nomes de nomes

Como Scarlet, Moon, de Chevalier, Glauco Mattoso e Arrigo Barnabé

E Maria da Fé

Flor do Lácio Sambódromo Lusamérica latim em pó  
O que quer  
O que pode esta língua?

Se você tem uma idéia incrível é melhor fazer uma canção  
Está provado que só é possível filosofar em alemão  
Blitz quer dizer corisco  
Hollywood quer dizer Azevedo  
E o Recôncavo, e o Recôncavo, e o Recôncavo meu medo  
A língua é minha pátria  
E eu não tenho pátria, tenho mátria  
E quero fráttria  
Poesia concreta, prosa caótica  
Ótica futura  
Samba-rap, chic-left com banana

(Será que ele está no Pão de Açúcar?  
Tá craude brô  
Você e tu  
Lhe amo  
Qué queu te faço, nego?  
Bote ligeiro!  
Ma'de brinquinho, Ricardo!? Teu tio vai ficar desesperado!  
Ó Tavinho, põe camisola pra dentro, assim mais parece um espantalho!  
I like to spend some time in Mozambique  
Arigatô, arigatô!)

Nós canto-falamos como quem inveja negros  
Que sofrem horrores no Gueto do Harlem  
Livros, discos, vídeos à mancheia  
E deixa que digam, que pensem, que falem.

1. O Dicionário Online de Língua Portuguesa, define língua como:

[Anatomia] Órgão composto por músculos que, localizado no interior da boca até à faringe, auxilia nos processos de mastigação, de degustação, de produção de sons, de percepção dos sabores.  
[Linguística] Conjunto dos elementos que constituem a linguagem falada ou escrita peculiar a uma coletividade; idioma: a língua portuguesa.  
[Linguística] Sistema de vocabulário e sintaxe usado em determinada época, por certos escritores, em uma ou outra profissão etc.; linguagem: a língua do séc. XVI.

Para Caetano, o que é língua?

2. Nessa música, o autor faz diferentes referências a pessoas. Qual(is) dessa(s) referência(s) é/são significativa(s) para você e para a literatura?

3. No contexto geográfico, qual(is) ambientações o autor faz referência? Qual o significado dessas ambientações?

4. Encontramos um comentário relativo ao uso de estrangeirismo. Esse comentário fortalece ou critica esse hábito?

5. O estudo da literatura nos leva a descobrir um universo significativo de produção que se encontra organizado, para efeito didático, em estilos de época. Nesse texto identifiquem questões relativas ao Barroco, Romantismo e Realismo.